

國立嘉義大學101學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10113740174	上課學制	大學部
課程名稱	藝用解剖學 Anatomy in Art	授課教師 (師資來源)	謝其昌(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系3年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係		晤談時間	
教師信箱	chichang@mail.ncyu.edu.tw	備 註	

一、系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

二、本學科與核心能力之關聯性

核心能力	關連性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力。	關聯性中等
2.提升學生中西美術史之基本知能。	關聯性中等
3.加強學生中西繪畫之表現能力。	關聯性稍強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力。	關聯性稍強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力。	關聯性中等
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇。	關聯性稍弱
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎。	關聯性中等

三、本學科內容概述：

採用藝術繪畫的角度來觀察、解析我們科學性的身體，研究人體骨骼的結構與肌肉的位置組成，學習觀察人體的結構比例和在不同運動下所展現的型態與樣貌，正確掌握人體型態與表情的變化。

四、本學科教學內容大綱：

- 1.介紹醫學與藝用解剖的差別。
- 2.人體的外形和比例-頭部的結構。
- 3.人體的外形和比例-軀幹的結構。
- 4.人體的外形和比例-四肢結構。
- 5.人體動態的運動與描繪練習。

五、本學科學習目標：

- 1.使認識人體各部位骨骼特徵與功能。
- 2.使充分了解與描繪人體各部位骨骼與連結關係。
- 3.使認識人體各部位肌肉特徵。
- 4.使充分了解與描繪人體各部位肌肉與骨骼連結關係。
- 5.人體不同姿態與骨骼、肌肉組構變化探討。
- 6.人體的寫實與綜合表現藝術。

六、教學進度

日期	主題	教學內容	教學方法
第01週	課程介紹與人體解剖學的發展	醫學與藝用解剖的差別	講授、討論。
第02週	人體的外形和比例	人體的外形和比例	講授、討論。
第03週	頭部的結構I	頭部骨骼與肌肉/五官/形體/面部表情	講授、習作、討論。
第04週	頭部的結構II	頭部骨骼與肌肉/五官/形體/面部表情	講授、習作、討論。
第05週	頭部的結構III	頭部骨骼與肌肉/五官/形體/面部表情	講授、習作、討論。
第06週	軀幹的結構I	軀幹骨骼與肌肉/形體結構	講授、習作、討論。

第07週	軀幹的結構II	軀幹骨骼與肌肉/形體結構	講授、習作、討論。
第08週	軀幹的結構III	軀幹骨骼與肌肉/形體結構	講授、習作、討論。
第09週	期中考	描繪/筆試。	講授、習作、討論。
第10週	軀幹的結構IV	軀幹骨骼與肌肉/形體結構	講授、習作、討論。
第11週	四肢結構I	上下肢的解剖與形體結構	講授、習作、討論。
第12週	四肢結構II	上下肢的解剖與形體結構	講授、習作、討論。
第13週	四肢結構III	上下肢的解剖與形體結構	講授、習作、討論。
第14週	四肢結構IV	上下肢的解剖與形體結構	講授、習作、討論。
第15週	人體運動與空間I	人體動態的運動與描繪練習。	講授、習作、討論。
第16週	人體運動與空間II	人體動態的運動與描繪練習。	講授、習作、討論。
第17週	人體運動與空間III	人體動態的運動與描繪練習。	講授、習作、討論。
第18週	期末考	人體動態的運動與描繪練習。	講授、習作、討論。

七、課程要求：

- 1.讓同學搜集資料。
- 2.參與討論。

八、成績考核

- 1.課堂參與討論20%。
- 2.期中考20%。
- 3.期末考20%。
- 4.書面報告20%。
- 5.口頭報告10%。
- 6.技術操作10%。

九、參考書目

1. 魏道慧。〈人體結構與藝術構成〉。台北：作者發行。
2. 吳志誠。〈藝用解剖學〉。台北：北星圖書公司，1993。
3. 張寶才。〈人體藝術解剖學〉。遼寧：遼寧美術出版社，1998。
4. 蘇錦皆。〈人體素描講義〉。台北：全華科技圖書公司，2000。
5. 胡國強。〈藝用途人體結構繪畫教學〉。台北：新一代圖書有限公司，2010。

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。

